



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарско-Бурнашевская средняя общеобразовательная школа»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

«Согласовано»
Руководитель ШМО
 Дадькина И. Н.
Протокол № 1 от
28 августа 2021г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
 Бочкова М. Н.
28 августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Татарско-Бурнашевская СОШ»
Бочков С. М.
Приказ № 64 от
01.09.2021 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
класс 10-11
на 2021-2023 уч.год
учителя Слушкиной Е.В.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2021 г.

Пояснительная записка

1. Планируемые личностные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,
- потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни,
- бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими

людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

- 1) умения самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умения подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- 3) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые метапредметные результаты освоения

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание тем учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение (2)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С.Пушкин (3+1)

Жизнь и творчество (обзор). «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Развитие речи. Анализ стихотворения А.Пушкина Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения. Образ Петра.

М.Ю.Лермонтов (3)

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его мире пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь (2+2)

Жизнь и творчество (обзор). Образ города в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.

Р.Р. Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова.

Чин или Человек? Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Классическая русская литература и её мировое признание. (1)

А.Н.Островский (7+1)

Жизнь и творчество (обзор). Драматургическое мастерство Островского. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза». Образ города Калинова .

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» тёмного царства. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы.

Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».

Р.Р. Сочинение по драме Островского «Гроза»

И.А.Гончаров (5+1)

Жизнь и творчество (обзор). Трилогия о судьбах России («Обыкновенная история»). История создания и особенности композиции романа

«Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов в ряду образов русской литературы

Приём антитезы в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.

Тема любви . Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Р.Р.Сочинение по роману Гончарова «Обломов»

И.С.Тургенев (8+1)

Жизнь и творчество. Роман И.С.Тургенев «Дворянское гнездо» как зеркало эпохи. Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

.Базаров в ряду других образов русской литературы. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.

«Вечные» темы в романе. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» романа. Базаров его мнимые последователи. Авторская позиция способы её выражения. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Смысл названия. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Русская критика о романе и его героях. Д.И.Писарев «Базаров».

Р.Р.Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»

Ф.И.Тютчев (3)

Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.

Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.(«Еще земли печален вид...», «О чем ты воешь, ветр ночной?» «Нам не дано предугадать...»,)

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Россия, человек, природа и история в лирике в Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» .Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой»К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет (3+1)

Жизнь и творчество (обзор).Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».«Вечные» темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Анализ стихотворений «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта ...», «Я пришел к тебе с приветом...»,.Любовная лирика Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,«Я тебе ничего не скажу...» и др

Р.Р.Сопоставительный анализ лирики Ф.Тютчева и А.Фета»

Р.Р.Сопоставительный анализ лирики Ф.Тютчева и А.Фета»

А.К.Толстой (2)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...».Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный».

Н.А.Некрасов (10+1)

Жизнь и творчество. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского народа. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Жанровое своеобразие и композиция поэмы. Поэма «Русские женщины».Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образы музы в лирике Некрасова(«Блажен незлобивый поэт...»,«Поэт и Гражданин»,

«Пророк», Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. Художественное своеобразие лирики, её связь с народной поэзией. «Родина». Любовная лирика Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...». История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Народное представление о счастье. Система образов поэмы. Образы правдоискателей. Сатирические образы помещиков. Идеинный смысл рассказов о грешниках. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

К. Хетагуров (1)

Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова.

Н.С. Лесков (3)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.

ВН.ЧТ. Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Н.Г. Чернышевский (1)

Жизнь и творчество. (обзор). Особенности романа «Что делать?».

М.Е. Салтыков-Щедрин (2)

Жизнь и творчество. Своёобразие сатиры. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Смысл финала.

Ф.М. Достоевский (9+1)

Жизнь и творчество. Обзор романов «Подросток», «Идиот». Замысел романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции.

Своёобразие жанра. Проблематика. Система образов. Приёмы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники».

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Роль эпилога. Библейские мотивы образы в романе.

«Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия, полифонизм романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Р.Р. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой (16+1)

Жизнь и творчество. Обзор романа «Анна Каренина». История создания романа, «Война и мир», его жанровое своеобразие, особенности композиции.

Антитеза. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Изображение светского общества. Курагины.

«Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Проблема истинного и ложного патриотизма. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

А.П.Чехов (8+1)

Жизнь и творчество Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент». Тема пошлости и неизменности жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник». Роль художественной детали. Лаконизм. Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч». Психологизм прозы Чехова. Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова-драматурга. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад». Тип героя-«недотёпы». Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Р.Р.Сочинение по творчеству Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. (1)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм, реализм, символизм.

Г. де Мопассан (1)

Жизнь и творчество. «Милый друг»: социально-критическая и этическая проблематика. Система образов.

Г.Ибсен (1)

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Образ Норы. Роль символики.

А. Рембо(1)

Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности, жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Особенности поэтического языка.

Обобщение материала историко-литературного курса. Задание на лето.(1 час)

11 класс

Введение (2 часа)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

И. А. Бунин (5 часа+1)

Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали..
Философские мотивы. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Развитие традиций русской классической литературы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства.«Антоновские яблоки». Романтическое освещения увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина.
Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Рассказ «Чистый понедельник»
Прием антитезы в рассказе Бунина «Темные аллеи».Р/Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

А. И. Куприн (3 часа)

Жизнь и творчество. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести «Поединок».Повесть «Олеся»: изображение душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией. Рассказ «Гранатовый браслет»: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Модернизм конца XIX – XX века

Л.Н.Андреев (1 час).

«Иуда Искариот»: переосмысление евангельских сюжетов, устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

М. Горький (4+1 час)

Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»: мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Роль романтического пейзажа. Горький и МХТ. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки.
Лука и Сатин - философский спор о человеке.
Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (10 часов+1)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

В. Я. Брюсов. .

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А. Белый

Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине» Истоки акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев.

Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов.

И. Северянин.

Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. («Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»)

В. В. Хлебников.

Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1 час)

Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (6+1 часов)

Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...». Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.» На железной дороге», Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического

пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...». История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!» Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Нате!», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». «А вы могли бы?» Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новаторство Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором...» «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

С. А. Есенин (4+1 час)

Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Мотивы любви в лирике. Стихотворения «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Да! Теперь решено. Без возврата...». Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Анализ стихотворений «Собаке Качалова» «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу». Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Я последний поэт деревни...»...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», Р/Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах «Тоска по родине! Давно...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. ...». Анализ стихотворений «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Моим стихам, написанным так рано...». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма поэта. «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame». Представление о поэте как хранителе культуры. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4+1 час)

Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Вечером». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Сероглазый король», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Все расхищено, предано, продано...». «Реквием», история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя в стихотворениях «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»

Литература советского времени.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Система образов. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Е.И. Замятин Роман «Мы»(1 час)

М. А. Булгаков (7 часов+1)

Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Роль эпитафии. Р/Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

В.В. Набоков (1 час).

Рассказ. «Облако, озеро, башня».

М. А. Шолохов (7 часов+1)

Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды

жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Р/Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Проза второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений (В. Кондратьев. Повесть «Сашка», Б. Васильев «А зори здесь тихие» и др).

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта «Памяти матери», «В тот день, когда окончилась война...»,

В. Т. Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Последний бой майора Пугачева»

А. И. Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Архипелаг ГУЛАГ». Тема. Система образов. Характеры. Отображение эпохи в романе.

Н. А. Заболоцкий (1 час)

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

В. М. Шукшин (1 час)

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

В. П. Астафьев (1 час)

Натурфилософия Астафьева. Человек и природа. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя. Роман «Царь-рыба».

В. Г. Распутин (1 час)

Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти. Образы стариков.

Символические образы в повести

Поэзия второй половины XX века.

Н. М. Рубцов (1 час)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова. (1 час)

И. А. Бродский (1 час)

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве» Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

.Б. Ш. Окуджава (1 час)

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы

Драматургия второй половины XX века:

А. В. Вампилов (1 час)

«Утиная охота»: проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие композиции. Образ Зилова. Смысл финала пьесы

Современный литературный процесс.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час) Д.И. Рубина .Повесть: «На солнечной стороне улицы». Обзор творчества . Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах.

Р/Р. Сочинение по русской литературе XX века.(1 час)

Мировая литература . Обзор зарубежной литературы XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм

. Б. Шоу (1 час)

Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии

Э. Хемингуэй (1 час)

Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»: проблематика, раздумья о человеке. Образ Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

3. Тематическое планирование по литературе

10 класс

№	Тема уроков	Количество часов.		
1-2	Введение (2) Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы.	2		
3.	А.С.Пушкин (3+1) Жизнь и творчество (обзор). »Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина.	1		
4.	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1		
5.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения А.Пушкина	1		
6.	Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения. Образ Петра.	1		
7.	М.Ю.Лермонтов (3) Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его мире пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1		
8.	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1		
9.	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1		
10.	Н.В.Гоголь (2+2) Жизнь и творчество (обзор).Образ города в повести «Невский проспект».Соотношение мечты и действительности.	1		
11.	Р.Р.Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова.	1		
12.	Чин или Человек? Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1		
13	Р.Р.Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1		
14.	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Журналистика и литературная критика. Классическая русская литература и её мировое признание. (1)	1		
15.	А.Н.Островский (7+1) Жизнь и творчество (обзор).Драматургическое мастерство Островского. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза».	1		
16.	Образ города Калинова .	1		

17.	Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» тёмного царства.	1		
18.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1		
19.	Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы.	1		
20.	Драма «Гроза» в русской критике. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы».	1		
21.	Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница».	1		
22.	Р.Р.Сочинение по драме Островского «Гроза»	1		
23.	И.А.Гончаров (5+1) Жизнь и творчество (обзор) .Трилогия о судьбах России («Обыкновенная история»).История создания и особенности композиции романа «Обломов».	1		
24	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов в ряду образов русской литературы	1		
25	Приём антитезы в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1		
26	Социальная и нравственная проблематика романа. Тема любви.	1		
27	Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1		
28	Р.Р.Сочинение по роману Гончарова «Обломов»	1		
29	И.С.Тургенев (8+1) Жизнь и творчество. Роман И.С.Тургенева««Дворянское гнездо» как зеркало эпохи.	1		
30	Творческая история романа «Отцы и дети».Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	1		
31	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. .Базаров в ряду других образов русской литературы.	1		
32	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1		
33	«Вечные» темы в романе . Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» романа.	1		
34	Базаров его мнимые последователи. Авторская позиция способы её выражения.	1		
35	Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Смысл названия.	1		
36	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Русская критика о романе и его героях. Д.И.Писарев «Базаров».	1		
37	Р.Р.Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»	1		
38	Ф.И.Тютчев (3) Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.(«Еще земли печален вид...», О чем ты воешь, ветр ночной?» «Нам не дано предугадать...»,)	1		

39	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Россия, человек, природа и история в лирике в Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» .	1		
40	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой»К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1		
41	А.А.Фет (3+2) Жизнь и творчество (обзор).Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства»	1		
42	«Вечные» темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Анализ стихотворений «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта ...», «Я пришел к тебе с приветом...»,.	1		
43.	Любовная лирика Стихотворения:» Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,«Я тебе ничего не скажу...» и др	1		
44.	Р.Р.Сопоставительный анализ лирики Ф.Тютчева и А.Фета»	2		
45.	А.К.Толстой (3) Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого.	1		
46.	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»	1		
47.	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный».	1		
48.	Н.А.Некрасов (10+1) Жизнь и творчество. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского народа. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	1		
49	Жанровое своеобразие и композиция поэмы. Поэма «Русские женщины».			
50	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образы музы в лирике Некрасова(. «Блажен незлобивый поэт...»,«Поэт и Гражданин», «Пророк», «О Муза! Я у двери гроба...»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)),	1		
51	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя .Художественное своеобразие лирики, её связь с народной поэзией. «Родина».	1		
52	Любовная лирика Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.	1		
53.	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Народное представление о счастье. Система образов поэмы. Образы правдоискателей	1		
54.	Сатирические образы помещиков. Идеиный смысл рассказов о грешниках.	1		
55	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1		
56.	Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1		

57.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1		
58.	Р.Р.Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1		
59	К.Хетагуров (1) Жизнь и творчество (обзор).Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова.	1		
60	Н.С.Лесков (3) Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Особенности лесковской повествовательной манеры	1		
61	. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	1		
62.	ВН.ЧТ. Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
63.	Н.Г.Чернышевский . Жизнь и творчество.(обзор).Особенности романа «Что делать».	1		
64	М.Е.Салтыков-Щедрин (2) Жизнь и творчество. Своеобразие сатиры.	1		
65.	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Смысл финала.	1		
66	Ф.М.Достоевский (9+1) Жизнь и творчество. Обзор романов «Подросток», «Идиот»	1		
67	Замысел романа «Преступление и наказание».Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов.	1		
68.	Приёмы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1		
69.	Образы «униженных и оскорбленных» .Второстепенные персонажи.	1		
70.	Теория Раскольникова и её развенчание.	1		
71.	Раскольников и его «двойники.»	1		
72	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.	1		
73	Роль эпилога. Библейские мотивы образы в романе. «Преступление и наказание» как философский роман.	1		
74.	Смысл названия, полифонизм романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		
75	Р.Р.Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1		
76	Л.Н.Толстой (16+1) Жизнь и творчество. Обзор романа «Анна Каренина»	1		
77.	История создания романа,«Война и мир»,его жанровое своеобразие, особенности композиции. Антитеза.	1		
78.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Изображение светского общества. Курагины.	1		

79.	«Мысль семейная» в романе. Ростовы, Болконские.	1		
80	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1		
81.	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Проблема истинного и ложного патриотизма.	1		
82.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого.	1		
83.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1		
84.	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1		
85.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1		
86.	Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского.	1		
87.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1		
88.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		
89.	«Мысль народная» в романе.	1		
90	Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев.	1		
91.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1		
92.	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
93	А.П.Чехов (8+1) Жизнь и творчество Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент».	1		
94.	Тема пошлости и неизменности жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник». Роль художественной детали. Лаконизм.	1		
95.	Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч». Психологизм прозы Чехова.	1		
96.	Тема любви в чеховской прозе. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	1		
97.	Новаторство Чехова-драматурга. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	1		
98.	Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишнёвый сад»	1		
99.	Тип героя-«недотёпы». Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе.	1		
100.	Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1		
101	Р.Р.Сочинение по творчеству Чехова.	1		
102.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм, реализм, символизм.	1		
103.	Г. Де Мопассан (1) Жизнь и творчество. «Милый друг»: социально-критическая и этическая проблематика. Система образов.	1		

104.	Г.Ибсен (1) Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Образ Норы. Роль символики.	1		
105.	А. Рембо(1) Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности, жизни, полной раскрепощённости и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Особенности поэтического языка. Обобщение материала историко-литературного курса. Задание на лето	1		

11 класс

№	Тема урока	Количество часов		
1.	Введение (2 часа) Русская литература XX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1		
2.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1		
3	Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)	1		
4.	И. А. Бунин (5 часа+1) Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали.. Философские мотивы. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1		
5.	Развитие традиций русской классической литературы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства.	1		
6.	«Антоновские яблоки». Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина.	1		
7.	Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Рассказ «Чистый понедельник»	1		
8.	Прием антитезы в рассказе Бунина «Темные аллеи».	1		

9.	Р/Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1		
10.	А. И. Куприн (3 часа) Жизнь и творчество. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды в повести «Поединок»	1		
11.	Повесть «Олеся»: изображение душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.	1		
12.	Рассказ «Гранатовый браслет»: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1		
13.	Модернизм конца XIX – XX века Л.Н.Андреев (1 час). «Иуда Искариот»: переосмысление евангельских сюжетов, устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	1		
14.	М. Горький (4+1 час) М. Горький Жизнь и творчество. Рассказ «Макар Чудра»: мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Роль романтического пейзажа.	1		
15.	Горький и МХТ. Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми.	1		
16.	Образы обитателей ночлежки.	1		
17.	Лука и Сатин – философский спор о человеке.	1		
18.	Р/Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1		
19.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (10 часов+1) Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма.	1		
20.	Истоки русского символизма . Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.			
21.	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»	1		
22.	К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность	1		

	русской медлительной речи...»			
23.	А. Белый Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности. Тема родины. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»	1		
24.	Истоки акмеизма . Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1		
25.	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы	1		
26.	Манифесты футуризма , их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов.	1		
27.	И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. («Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава»)	1		
28.	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».	1		
29.	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев (1 час) Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1		
30.	Р/Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1		
31.	А. А. Блок (6+1 часов) Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...».	1		
32.	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.» На железной дороге»,	1		

33.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»,	1		
34.	История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов.	1		
35.	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	1		
36.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		
37.	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1		
38.	В. В. Маяковский (5 часов) Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1		
39.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы в творчестве Маяковского». Анализ стихотворений «Нате!», «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».	1		
40.	Особенности любовной лирики. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». «А вы могли бы?»,	1		
41.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новаторство Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Разговор с фининспектором...» «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
42.	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1		
43.	С. А. Есенин (4+1 часов) Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Мотивы любви в лирике. Стихотворения «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Да! Теперь решено. Без возврата...».	1		
44.	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...».	1		
45.	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Анализ стихотворений «Собаке Качалова» «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		
46.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Я последний поэт деревни...»...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»,	1		
47.	Р/Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1		
48.	М. И. Цветаева (3 часа) Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне	1		

	нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах «Тоска по родине! Давно...»			
49.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. ...». Анализ стихотворений «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Моим стихам, написанным так рано...»,	1		
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1		
51.	О. Э. Мандельштам (3 часа) . Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма поэта. «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».	1		
52.	Представление о поэте как хранителе культуры. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1		
53.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		
54.	А. А. Ахматова (4+1 час) Жизнь и творчество. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Вечером».	1		
55.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Сероглазый король», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне ни к чему одические рати...», «Все расхищено, предано, продано...».	1		
- 56.	«Реквием», история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1		
57.	Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1		
58.	Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1		
59.	Б. Л. Пастернак (4 часа) Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет».	1		
60.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя в стихотворениях «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	1		
61.	Литература советского времени. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Система образов.	1		

62.	Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1		
63	Е.И. Замятин Роман «Мы» (1 час).	1		
63.	М. А. Булгаков (7 часов+1) Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции.	1		
64.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	1		
65.	Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе.	1		
66.	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
67.	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
68.	Проблема творчества и судьбы художника.	1		
69	Смысл финальной главы романа. Роль эпитафия.	1		
70.	Р/Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1		
71.	А. П. Платонов (2 часа) Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести.	1		
72.	“Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1		
73	В .В. Набоков (1 час). Рассказ «Облако, озеро, башня».	1		
74.	М. А. Шолохов (7часов+1) Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1		
75.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1		
76.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1		
77.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1		
78.	. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы в романе.	1		
79.	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова	1		

80.	. Р/Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.	1		
81.	Проза второй половины XX века Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Герои и проблематика «военной прозы». Обзорное рассмотрение одного из произведений(В. Кондратьев. Повесть «Сашка», Б.Васильев «А зори здесь тихие» и др). Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А.Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной,Ю. Кузнецова.	1		
82.	Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.	1		
83.	А. Т. Твардовский (2 часа) Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»,», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
84.	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта « Памяти матери«В тот день, когда окончилась война...» ,	1		
85.	. В. Т. Шаламов (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Последний бой майора Пугачева»	1		
86.	А. И. Солженицын (2 часа) Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
87.	Архипелаг ГУЛАГ». Тема. Система образов. Характеры. Отображение эпохи в романе.	1		
88.	Н.А. Заболоцкий.(1 час) Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»	1		
89.	В. М. Шукшин (1 час) Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	1		
90.	Проза второй половины XX века	1		

	В.П.Астафьев (1 час) Натурфилософия Астафьева. Человек и природа. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя. Роман «Царь-рыба».			
91	В. Г. Распутин (1 час) Проблематика повести «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти. Образы стариков. Символические образы в повести			
92	Поэзия второй половины XX века Н. М. Рубцов (1 час) Своеобразие художественного мира Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».			
93	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова.			
94.	И. А. Бродский (1 час) Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1		
95	.Б. Ш. Окуджава (1 час) Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	1		
96.	Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов (1 час) «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие композиции. Образ Зилова. Смысл финала пьесы	1		
97.	Современный литературный процесс. Обзор литературы последнего десятилетия (1 час) Обзор творчества Д.И. Рубина. Повесть: «На солнечной стороне улицы». Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах	1		
98.	Р/Р. Сочинение по русской литературе XX века.	1		
99.	Мировая литература . Обзор зарубежной литературы XX века (1 час) Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе. Реализм и модернизм	1		

10 0	. Б. Шоу (1 час) Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1		
10 1	Г. Аполлинер (1 час) Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии	1		
10 2	Э. Хемингуэй (1 час) Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море»: проблематика, раздумья о человеке. Образ Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1		